

ホームページに戻るときはブラウザの ボタンで戻ってください

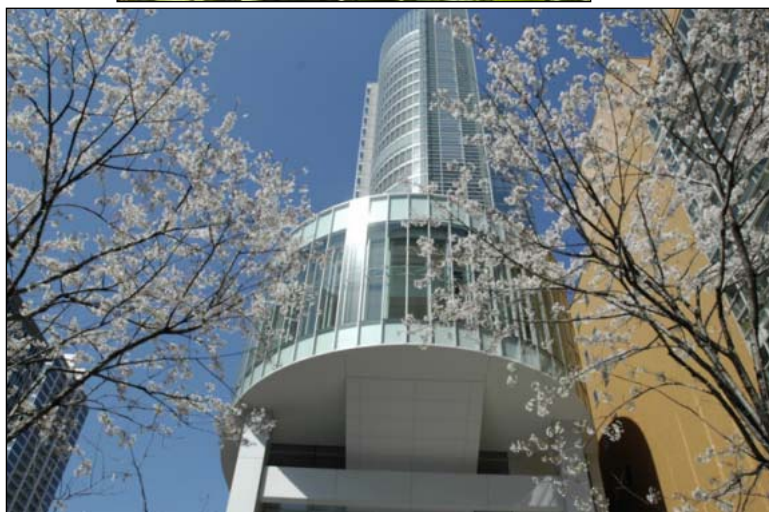
VOL.04

構図

## 4-1 構図 (縦位置と横位置)

### ■ 縦位置と横位置

お気に入りの被写体を見つけたら縦位置と横位置を撮ろう





## 4-2 構図 (広角レンズでの遠近法)

### ■ 遠近法

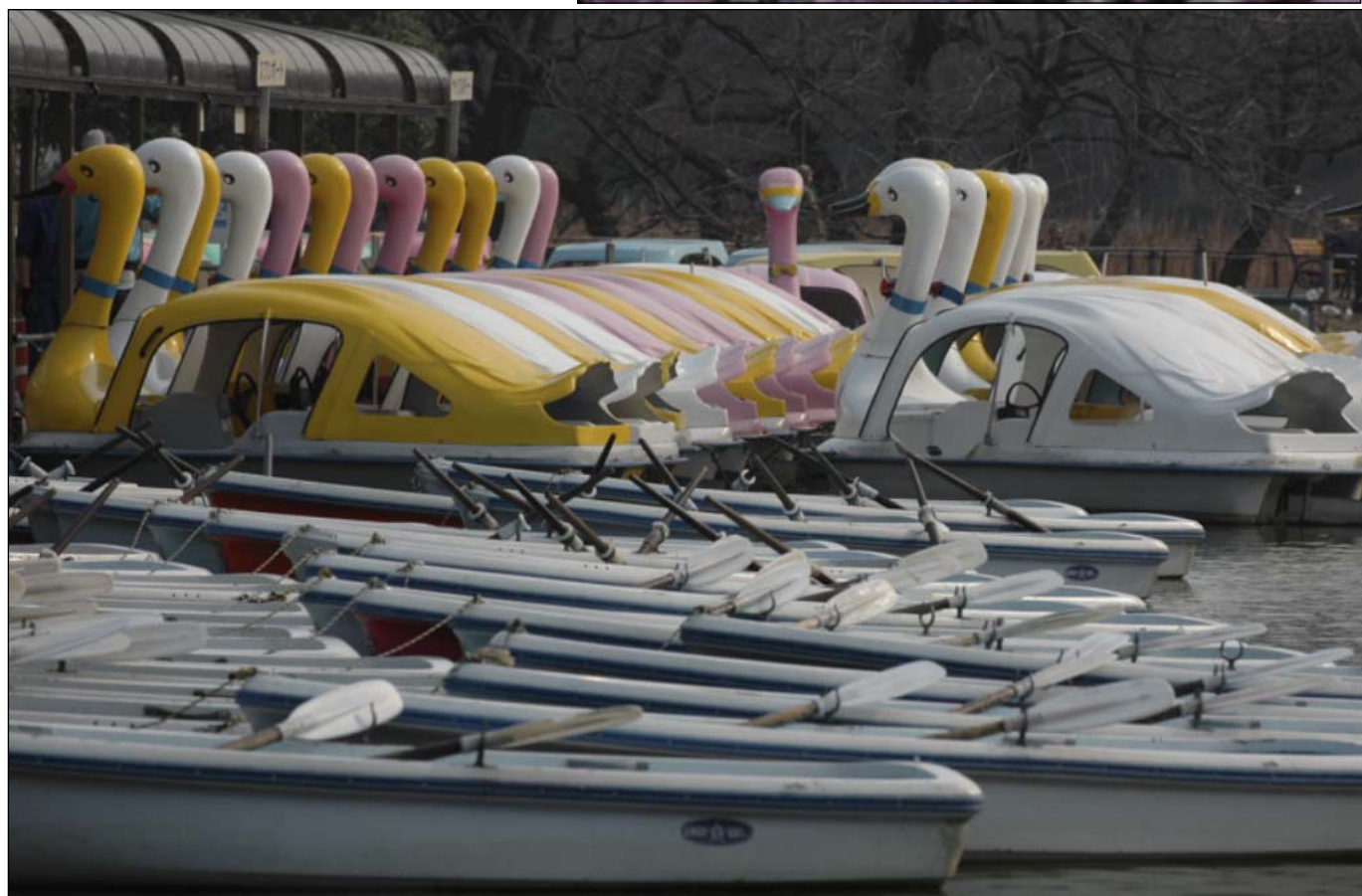
広角レンズでの表現効果に遠近法があります。  
遠い所は小さく、近い所は大きく写ります。  
近い所が誇張されることをデフォルメという。





## 4-3 構図 (望遠レンズで圧縮)

■ 望遠効果  
望遠レンズでの表現効果に圧縮あります。

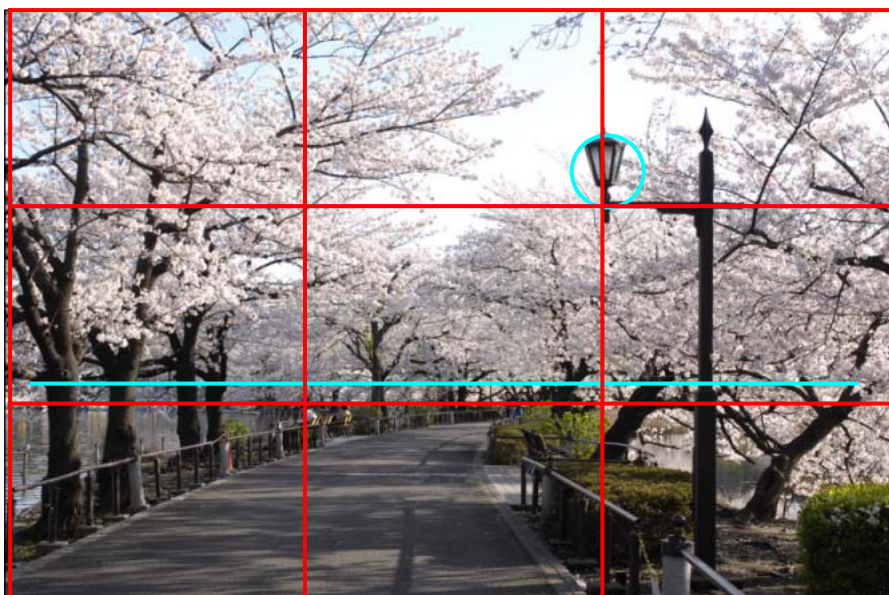
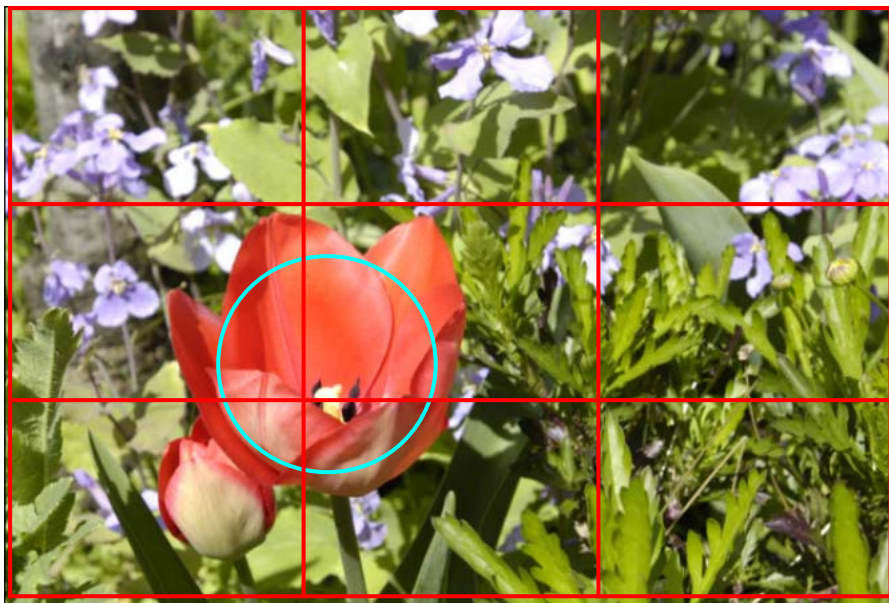




## 4-4 構図（3分割でバランスよく）

### ■ 三分割法

縦横1/3の線上に背景線を置くか、この線の交点上に被写体を置くと構図としてバランスがよくなります

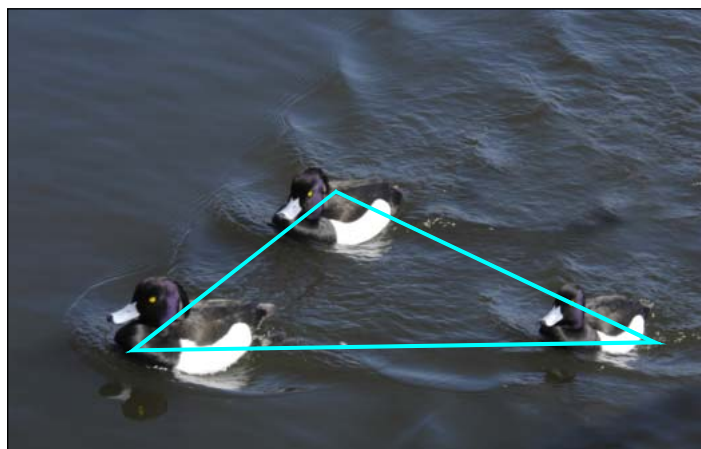




## 4-5 構図（三角構図）

### ■ 三角構図

三角形を意識して撮る方法です。三角構図で撮ると安定した写真になる。  
また暗い色は重い印象なので下方に配置するとこれも安定感が出る



### ■ 対角線構図

主の被写体を画面の対角線上に置いて撮る方法  
画面構成がスッキリとしてまとめやすい

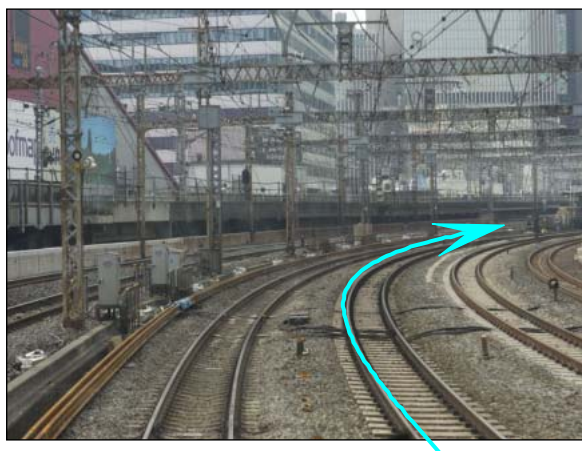




## 4-6 構図（視線・四隅・日の丸）

### ■ 視線を誘導する

稜線、小川、道路、建物など、自然や人工に関わらず配置を工夫することによって、視線を誘導するリーディングラインにすることができる。このラインを利用することによって、視線を導いたり、視線の移動によって写真に動きを表現することができます。（S字Y字V字L字U字等をイメージしながら構図を作る）



### ■ 四隅に注意

ファインダーの隅に注意を向けましょう。



### ■ 画面中心部分に注意

写真の真ん中に主被写体がある構図は、俗に日の丸構図と呼ばれ、凡庸な構図とされます。

フォーカスロック機能を使って被写体を中央から外すことによって日の丸構図にならず、より印象的な写真にすることができます。

